



REGULAMENTO TÉCNICO



JIU-JITSU

Submission Grappling

O Jiu-Jitsu é a arte marcial mais antiga, perfeita, completa e eficiente de defesa pessoal. Sua origem apesar de contraditória é atribuída a China depois Índia, Japão e Brasil, onde se desenvolveu, aprimorou e tornou-se centro mundial dessa preciosa arte.

O Jiu-Jitsu desportivo é a parte competitiva; onde os atletas exibirão suas habilidades técnicas, físicas e psicológicas com o objetivo de alcançar a vitória sobre seus adversários.

Os golpes válidos são aqueles que procuram neutralizar, imobilizar, estrangular, pressionar, torcer articulações, como também lançar seu adversário ao solo através de **quedas** enquanto os golpes não válidos, considerados desleais, como morder, puxar cabelo, enfiar os dedos nos olhos, atingir os órgãos genitais, torcer dedos ou qualquer outro processo tendente a traumatizar com o uso das mãos, cotovelos, cabeça, joelhos e pés.

As competições são o marco do esporte, é o momento mais importante para os atletas, técnicos – professores e para todos que estão envolvidos direta ou indiretamente, não cabendo por tanto, a vitória a qualquer custo, ao contrário o **fair play** deve ser o principal **norteador**. O **comportamento ético** é o que dará ao esporte credibilidade e segurança, fatores indispensáveis ao nosso esporte, pois, por isso só, já conquistamos espaço na sociedade, em seus aspectos de eficiência e eficácia, tornando-o o esporte espetáculo.

Assim sendo, para se almejar a participar do maior espetáculo do mundo, que é as Olimpíadas, devemos estar imbuídos deste objetivo, tornando o Jiu-Jitsu desportivo a nossa meta.

Submission (lit. *luta de submissão*) também conhecida como **submission fighting**, **submission grappling**, **sport grappling** ou simplesmente como **no-gi**, é uma fórmula de competição e um termo geral que descreve o aspecto das artes marciais e dos esportes de combate que se concentram no clinch e na luta no solo, com o objectivo de obter uma submissão usando submission holds. O termo "submission wrestling" geralmente se refere apenas à forma de competição e de treino que não usa um "casaco", "gi", ou "quimono de combate", muitas vezes usados com cintos que estabelecem a graduação por cor.

O esporte de submission reúne técnicas de wrestling tradicional americano (catch-as-catch-can), luta livre esportiva, freestyle wrestling, jiu-jitsu brasileiro, judô e sambo. O submission fighting é um elemento de uma grande variedade de esportes sendo muito comum nas artes marciais mistas, pancrácio, catch wrestling, entre outros. Submission wrestlers ou grapplers costumam usar shorts, e roupas coladas à pele, como lycra, sungas e roupas curtas misturadas para que não sejam arrancadas em combate.

Cada vez mais a Federação Internacional de Jiu-Jitsu (IBJJF) tem dado importância ao chamado "no-gi", expressão em inglês para designar o Jiu-Jitsu "sem kimono". Em algumas academias é possível encontrar um dia específico para o treino dessa modalidade mais casual, muitas vezes na sexta-feira. Em outros lugares há horários sagrados e definidos para o treino sem kimono.

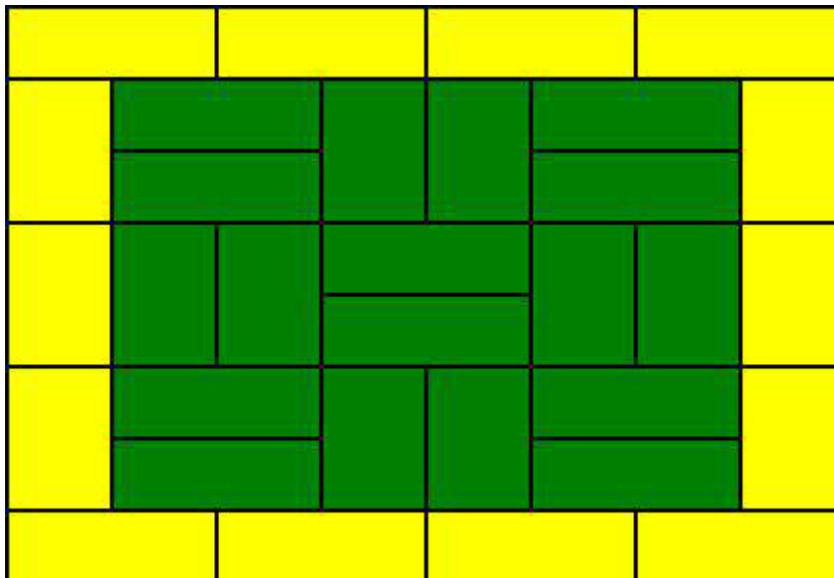
A diferença mais profunda dessa modalidade, num primeiro momento, está nas pegadas. Há que se dominar a nuca, trabalhar esgrimas, isso sem falar que tentar dar aquela "amarrada" para descansar fica um pouco mais difícil sem o pano. É tudo no dobro da velocidade, e ainda escorregadio.

O regulamento é a carta magna do esporte, nesta consta os **direitos e deveres**, de todos aqueles envolvidos, como atletas, técnicos- professores, dirigentes, e até mesmo o público assistente. Pois teremos a responsabilidade de cumprir e fazer cumprir este regulamento, pois, só assim, poderemos conquistar os nossos objetivos.

Art. 1º – Das inscrições: Deverão ser realizadas de forma individual, no site dos JOBIS, conforme Regulamento Geral da competição.

Art. 2º – Área de competição: É toda área que componha o palco da competição, que poderá ser composta de uma ou mais áreas de lutas, com todo pessoal de apoio: direção dos trabalhos, arbitragem, cronometristas, fiscais, segurança e um **departamento disciplinar** convocado pela diretoria que atuará no julgamento no decorrer do evento, com poderes de punir, qualquer conduta antiesportiva ou ética de técnicos-professores, atletas, árbitros e de qualquer assistente que se mantenha no recinto da competição que esteja atrapalhando o bom andamento do evento em questão.

Área de Lutas: Cada área (ringue) será composta de no mínimo 64,00 m² e no máximo de 100m². A área de 64m² será assim dividida: Área interna, (Área de Combate) 36,00m². Área de Segurança, composta de tatames em toda a volta da área de combate sendo que de cor diferente. Exemplo: tatames de 2 x 1: 18 placas na área de combate e 14 placas na área de segurança.



ÁREA DE COMPETIÇÃO

Art. 3º – Equipamentos – MESA DIRETORA: Será a mesa de direção dos trabalhos da competição, onde ficará somente o locutor controlador das chaves e autoridades competentes; ficará ela, localizada à frente do ringue, devendo tanto quanto possível, ser uma mesa para cada área de luta. Paralelamente a mesa diretora, ficarão as cadeiras para os árbitros e anotadores e somente eles poderão ocupar essas cadeiras. Ao lado das cadeiras dos árbitros ficará uma mesa, que será ocupada pelo Fiscal da arbitragem. Cabe ao Fiscal da arbitragem fiscalizar o bom andamento da arbitragem, também fiscalizará as credencias dos atletas da competição.



REGULAMENTO TÉCNICO



- a) **Cadeiras e mesas-** Haverá mesas laterais em posição estratégica para o assentamento de toda essa equipe de trabalho.
- b) **Placar-** Para cada área de combate haverá dois placares, indicando a contagem horizontalmente, situados fora da quadra de competição, onde possa facilmente ser visualizados pelos árbitros, membros da comissão, oficiais e espectadores.
- c) **Cronômetros-** Serão necessários os seguintes cronômetros:
 - Duração de combate- um
 - Reserva- um

Art. 4º - O combate será conduzido por um árbitro central sob supervisão da comissão de arbitragem. O árbitro central será assistido pelos anotadores e cronometristas.

O árbitro central será a autoridade máxima dentro do ringue, não podendo ninguém mudar o seu resultado, a não ser o próprio, em casos de interpretação errada do placar, cabendo a ele unicamente o comando da luta e a possibilidade de desclassificação dos lutadores durante a luta.

Em casos especiais o Tribunal de Justiça Desportiva da CBJJ, poderá julgar e decidir no resultado, cumprindo os prazos legais. Caso o árbitro mostre-se incapacitado de continuar a arbitrar por motivos de erros, os Fiscais do evento poderão trocá-lo. Durante o combate o Árbitro Central, estará sempre dirigindo os lutadores para o centro da área de luta (ringue), caso perceba que os lutadores estão muito próximos à linha divisória conduzirá a luta para o centro, e dizendo energicamente a palavra “**Parou**”, seguido do resto relativo a este comando, os lutadores não poderão se mexer até que determine a continuação da luta. O mesmo ocorrerá quando os lutadores tenham até 2/3 (dois terços) do corpo para fora da área de luta. O árbitro puxará os contendores para o meio, obedecendo à mesma posição em que estavam, caso o árbitro tenha dificuldade de mover os atletas, o mesário e somente ele, ajudará o árbitro ou poderá fazer com que os atletas se coloquem de pé e retornem para o centro da área de luta na mesma posição.

O Árbitro não permitirá a interferência de terceiros durante a luta, o médico, enfermeiro ou massagista, somente poderão dar assistência quando solicitados e autorizados pelo Árbitro.

Durante o transcorrer da luta, é rigorosamente proibido a quem quer que seja, exceto o Árbitro, conversar com o mesário, o qual também não pode dirigir a palavra a outras pessoas exceto ao Árbitro e este só poderá conversar com os lutadores, com o anotador e a mesa Diretora.

Expirado o tempo determinado para o combate, o cronometrista notificará, imediatamente, o árbitro central, por um sinal claramente audível. Após a mesa apitar o término do combate, o árbitro poderá dar uma vantagem para o atleta que estiver em posição que vale ponto e este não tiver sido dado ainda, ou no caso de posição de finalização que estiver encaixada, exceto para queda que deverá ser dado o ponto, pois esta não precisa de tempo para domínio.

O mesário deverá se certificar de que está completamente atualizado dos comandos e gestos atualmente usados para a marcação dos pontos. As anotações nos placares serão de responsabilidade do mesário, não podendo quem quer que seja exceto o Árbitro Central, influir ou modificar as suas anotações.

OBS: Fica a critério da CBJJ a utilização de três árbitros por área, sendo que, quando os três estiverem em atuação os critérios são estes: Os dois árbitros laterais têm poderes iguais ao Central, ou seja, de validar os pontos, vantagens ou punições que o árbitro central tenha



REGULAMENTO TÉCNICO



marcado ou não, e discordar da pontuação validada pelo árbitro central. Sempre teremos o critério de dois contra um, isto é, quando dois estiverem de acordo e um não concordar, fica valendo a pontuação dois que haviam concordado. Caso os dois árbitros laterais marcarem pontos, vantagens ou punições e o Central não tiver marcado, este tem de acatar a marcação dos dois laterais e, caso os três tenham marcado pontuações diferentes fica valendo a pontuação intermediária. Ex.: O central marca ponto de passagem de guarda, um lateral marca somente uma vantagem e o outro lateral não marca nada. Ficará validada a pontuação de vantagem por ser a intermediária.

IMPORTANTE: Toda e qualquer situação que possa acontecer que não estiver especificado neste manual de regras ficará a critério a decisão por conta do Árbitro Central.

Posição e função do Árbitro Central- O Árbitro Central de modo geral deverá permanecer na área de combate. Deverá dirigir o combate preferindo os resultados e certificando-se que suas decisões sejam corretamente registradas no placar. O Árbitro Central colocará de frente para a mesa, e o primeiro atleta a ser chamado ocupará o lugar a sua direita e receberá a faixa verde e amarela de identificação da arbitragem, caso os atletas estejam com *Kimonos* da mesma cor, o outro atleta ocupará a sua esquerda, caso estejam de *Kimonos* de cor diferente o atleta de *Kimono* azul ficará do lado direito do árbitro e os atletas de *Kimono* preto ou branco do lado esquerdo, e caso um dos atletas esteja de *Kimono* branco e o outro de preto, o de preto ficará do lado direito, e após as recomendações e cumprimento de praxe, ordenará o início da luta, dizendo **combate**.

Os lances técnicos das lutas, à ordem do Árbitro Central, serão anotados em placares ou papeletas próprias pelo anotador de acordo com os pontos correspondentes. Caso haja empate nos pontos ou vantagens determinados pelo Árbitro, ou não tendo havido pontos durante o combate, o Árbitro central, após analisar qual dos lutadores desempenhou maior performance, de acordo com o regulamento, dá a vitória ao atleta que ele julgou com o maior ímpeto e virilidade durante a luta. Não haverá empate em hipótese alguma. Compete ao Árbitro Central determinar o vencedor da luta, sendo sua decisão soberana. O Árbitro Central deverá assegurar-se de que tudo está correto; por exemplo: área de combate, equipamentos, uniformes, higiene, oficiais, etc., antes de iniciar o combate. O árbitro deve se certificar de que não haja espectadores, torcedores ou fotógrafos em posições que possam incomodar ou provocar riscos e de ferir os competidores.

Interpretação do Placar – O placar tem os seguintes pontos colocados horizontalmente lado a lado:

- 4 pontos – montada e pegada pelas costas
- 3 pontos – passagem de guarda
- 2 pontos – queda, raspagem e joelho na barriga
- 1, -2... – punições
- 1, 2, 3... – vantagens

4	3	2	-1	1
MONTADA	PASSAGEM DE GUARDA	QUEDA	PUNIÇÕES	VANTAGENS
PEGADA		RASPAGEM		
PELAS COSTAS		JOELHO NA BARRIGA		



REGULAMENTO TÉCNICO



O árbitro tem que em primeiro lugar olhar para os pontos, vence o atleta que tiver o maior somatório de pontos, caso estejam empatados, o árbitro olhará para as vantagens, ganhando quem tiver maior número, caso continuem empatados, perderá aquele que tiver o maior número de punições, porem se com todos estes critérios a luta terminar empatada em pontos vantagens e punições, caberá o árbitro decidir quem será o vencedor pois nenhuma luta pode ter no final um empate.

Art. 5º – Gestos – O Árbitro Central fará os gestos abaixo, indicados de acordo com as ações seguintes:

- **Queda, raspagem e joelho na barriga:** O árbitro levantará a mão referente ao atleta que esteja com a faixa ou *Kimono* de identificação sinalizando dois pontos.
- **Passagem de guarda:** o árbitro levantará a mão referente ao atleta que esteja com a faixa ou *Kimono* de identificação que esteja sinalizando três pontos.
- **Montada pela frente, montada pelas costas e pegada pelas costas:** o árbitro levantará a mão referente ao atleta que esteja com a faixa ou *Kimono* de identificação que esteja sinalizando quatro pontos.
- **Penalidades:** O árbitro com os punhos fechados dobrará seus braços na altura do peito fazendo movimentos circulares com os antebraços e levantando o braço na altura do ombro com a mão fechada referente ao atleta punido, em seguida dará uma vantagem ou dois pontos para o outro.
- **Vantagens:** o árbitro estica o braço referente ao atleta que esteja com a faixa ou com o *Kimono* de identificação na altura dos ombros.
- **Para interrupção da luta:** O árbitro abrirá os dois braços ao mesmo tempo, na altura dos ombros.
- **Para interrupção do tempo de luta:** O árbitro colocará uma mão em baixo da outra em forma de “T”, determinando assim que o mesário interrompa o tempo durante o período determinado pelo árbitro.
- **Para desclassificação:** O árbitro cruzará os dois braços no alto e após apontará para o atleta desclassificado.
- **Para retirar um ponto atribuído:** O árbitro levanta o braço esticado no alto referente ao atleta dado o ponto e balança o braço.
- **Para amarração da luta:** O árbitro coloca as mãos em cima dos antebraços na altura do peito sendo que para a punição verbal ele somente fará o gesto sem punir o infrator, do segundo gesto em diante ele irá punir de acordo com a regra pertinente à amarração.
- **Para começar a luta:** O árbitro posiciona os atletas um de frente para o outro e colocará um dos braços esticado a frente na altura dos ombros entre eles e abaixará o braço falando ao mesmo tempo a palavra “**combate**”.

Art. 6º – Decisão de lutas – Não haverá empate, as lutas serão decididas por:

- I – Desistência
- II – Desclassificação
- III – Perdas dos sentidos
- IV – Pontos
- V – Vantagens (combatividade)



REGULAMENTO TÉCNICO



I – Desistência – Desistência é a superioridade técnica que um dos atletas impõe ao adversário decretando sua derrota. Ela pode ocorrer nas seguintes hipóteses:

- 1- Ao atleta que dá duas batidas com a palma da mão no adversário, ou no chão, ou em si próprio, de forma manifesta e visível;
- 2- Ao atleta que estando com as mãos e os braços presos desiste com duas batidas com os pés no chão;
- 3- Ao atleta, estando com as mãos, braços e pernas presas, pedindo ao árbitro que pare a luta;
- 4- Ao atleta que se acidentando ou sentindo-se sem condições técnicas ou físicas, desiste pedindo ao Árbitro que pare a luta;
- 5- Em todas as categorias, o Árbitro, verificando o golpe perfeitamente encaixado e na certeza que poderá expor o atleta a sérios danos físicos, interrompe parando a luta e dando vitória a quem deu o golpe;
- 6- Quando o professor e técnico de um dos atletas, **reconhecendo** a derrota, pedem a sua **desistência**, dirigindo-se ao Árbitro em voz alta e firme, pedindo para parar a luta ou ainda jogando a toalha na área de luta;
- 7- Ao atleta que, com um golpe encaixado, fala ou grita “**Ai**”, será o mesmo que bater;
- 8- Ao atleta que alega estar sentindo **câimbras** será o mesmo que bater. Quando o Árbitro, verificando que um dos atletas acidentando-se ou ainda por determinação do médico da competição, ficando comprovada a impossibilidade de continuar a luta ou sangrando sem parar, tendo direito a dois pedidos médicos, caso não pare o sangramento após o 2º pedido, dá a vitória ao adversário, desde que não tenha havido falta intencional de desclassificação.

II – Desclassificação Faltas Graves:

- 1) São as que acarretam desclassificação imediata pelo Árbitro, são elas:
 - A) Proferir palavras obscenas, de baixo calão, ou atitudes acintosas de imoralidade, ou desrespeito à mesa, ao Árbitro, ao público e ao adversário;
 - B) Morder, puxar cabelos, golpes nos órgãos genitais, nos olhos, golpes traumáticos (socos, cotoveladas, joelhadas, cabeçadas, pontapé e etc.), aplicar chave de calcanhar ou chave que torça o joelho, bate- estaca, tesoura e cervical;
 - C) Quando o lutador tem seu *Kimono* inutilizado e não o troque no prazo máximo determinado pelo Árbitro, a fim de se evitar a interrupção excessiva da luta;
 - D) É obrigatório o uso de sunga ou cuecas por baixo da calça do *Kimono*, tendo em vista o risco de rasgar ou descosturar a calça, caso ocorra algumas destas hipóteses, o atleta terá um tempo determinado pelo Árbitro para vestir outra calça. Não o fazendo neste prazo, será desclassificado imediatamente;
 - E) Quando o atleta tendo um golpe encaixado e para evitar bater e assim perder o combate, foge deliberadamente para fora da área de combate.



REGULAMENTO TÉCNICO



Neste caso será desclassificado imediatamente. Neste caso específico por ser uma falta técnica e não disciplinar o atleta pode voltar a lutar no caso de chave de 3 ou absoluto, inclusive em relação a sua colocação na chave;
F) Quando o atleta infringir qualquer das restrições do artigo 6°.

Faltas Não Consideradas Graves:

2) Punição:

Na primeira advertência o atleta será chamado à atenção,

Na segunda advertência o atleta recebe a punição com 1 vantagem para o adversário.

Na terceira advertência o atleta recebe a 2° punição com 2 pontos para o adversário e sucessivamente até a desclassificação. Após a 3° advertência o Árbitro poderá desclassificar a qualquer outra falta.

- a) O atleta só poderá ajoelhar-se quando já estiver segurando o *Kimono* do adversário.
- b) Quando o atleta ou ambos os atletas, em pé foge para as extremidades da área de luta, evitando o combate, ou quando na luta de chão, foge arrastando-se para fora do ringue, ou quando na luta de chão, foge arrastando-se para fora do ringue, ou quando na luta de chão, foge do combate ficando em pé evitando luta no chão, ou propositadamente pisa fora da área de luta para ganhar tempo.
- c) Quando o atleta foge do combate retirando, ou propiciando a retirada do próprio *Kimono*, a fim de paralisar a luta para descanso ou evitar os ataques do adversário.
- d) Quando o atleta segura na boca das mangas com os dedos virados para a parte interior das mangas, ou das calças, ou com as duas mãos na faixa do adversário.
- e) Quando o atleta procura evitar o combate (amarrar a luta) segurando seu adversário sem combater ou finalizar a luta, estando na guarda por cima ou por baixo, nas imobilizações, em pé ou em qualquer posição que esteja nítida a falta de combatividade, terá depois de estabilizada a posição, **20 segundos**, marcada à solicitação do Árbitro que dará uma advertência dizendo a palavra “**Lute**” seguido do gesto de amarração. Após este tempo, se o atleta não estiver tentado um ataque ou mudado de posição, o árbitro falará novamente a palavra “**Lute**” seguido do gesto de amarração e o atleta será punido com uma vantagem para o adversário e, permanecendo na posição, o árbitro interromperá a luta e o atleta será punido novamente com dois pontos para o adversário e a luta se reiniciará em pé, podendo ser desclassificado na terceira advertência.
- f) Obs.: Punição c/ perda direta de 2 pontos: Quando o atleta foge deliberadamente do ringue evitando um golpe que ainda não estava encaixado e desta forma não se enquadra no artigo “e” de desclassificação.

III – Perda dos Sentidos



REGULAMENTO TÉCNICO



Parágrafo Único: Um dos dois é derrotado quando perde os sentidos por golpes permitidos, como pressão, estrangulamento, quedas, ou em casos de acidentes, em que o adversário não tenha cometido falta intencional de desclassificação.

IV – Pontos

1º – Pontos positivos

A competição por sua natureza impõe aos atletas a usarem suas habilidades técnicas, tentando finalizar ou neutralizar as do seu adversário, o ponto é a superioridade técnica que os atletas conquistam durante a competição através de colocações e pontos negativos do adversário. Para o atleta receber o ponto, é necessário que ele domine por 3 segundos a posição.

Importante – Não ganhará novos pontos o atleta que estando em posição de domínio, já tendo conseguido os pontos daquela posição, abandona voluntariamente a posição para conseguir novos pontos. Exemplos: estando fazendo joelho na barriga gira para outro lado, não marcará novos pontos. A luta deve seguir uma condição crescente de desenvolvimento técnico, visando o domínio de um dos adversários, levando-o a desistência da luta, por aplicação de golpes de finalização. Não será computado ponto a favor de um atleta que esteja aplicando um golpe, ou esteja em posição de contagem de ponto, mas que esteja preso a outro golpe dado por seu adversário. Somente ao se libertar do golpe é que a contagem será positiva. Exemplo: Um atleta montado no adversário, mas tem a cabeça presa em uma gravata. Os pontos da montada, somente serão contados quando ele se libertar da gravata.

Colocações: (a ordem do Árbitro)

São posições conquistadas tecnicamente, e que se apresentam como as importantes em termos de estratégia de luta e finalização em golpes. Não havendo finalização, estas posições são assinaladas e convertidas em pontos através dos seguintes critérios:

- a) Projeção:** (quedas) É todo ou qualquer desequilíbrio do adversário, sendo este projetado ao solo de costas e lado, **2 pontos**. Caso o atleta A der uma queda, e o atleta B cair de joelhos e o atleta A dominar pelas costas, são 2 pontos. Caso o atleta A derrube o atleta B que não seja de costas ou de lado, terá que mantê-lo no solo, ou pelas costas por trás durante 3 segundos para ganhar os pontos da queda.

Obs. 1: Na luta em pé, será válida a queda do adversário para fora da área de luta, ou seja, na área de segurança, desde que o atleta que aplicou tenha começado a dinâmica do movimento com os dois pés na área de luta. Tudo que acontecer em seguida não deve ser considerado pelo árbitro.

Obs. 2: Se o atleta estiver ajoelhado com uma das pernas em pé e sofrer uma queda, quem deu a queda receberá os dois pontos desde que estivesse em pé no momento da queda. Caso o atleta esteja com os dois joelhos no solo e o que está em pé, derrubá-lo e passar para o lado mantendo a posição, contará como vantagem.

Obs. 3: Quando o atleta tenta dar uma Baiana (queda que agarra nas pernas e leva o adversário para o chão) ou *single-leg* e o oponente senta dando uma raspagem e é bem sucedido nesta raspagem, é ele que recebe os pontos, não sendo computado os pontos da Baiana.



REGULAMENTO TÉCNICO



Obs. 4: Quando um dos atletas consegue dar uma queda no outro, e caindo ao solo o que foi projetado pela queda consegue rolar e ir para cima. Conta os dois pontos de quem deu a queda e vantagem para o que foi para cima. Desde que o que deu a queda não caia na guarda, que contará como raspagem e valerá 2 pontos.

- b) **Passagem de guarda:** É quando o atleta estiver por cima do adversário, estando entre as pernas deste, preso ou não. Podendo, no entanto estar por cima de uma das pernas e sendo preso pela outra perna, aí consideramos a posição de meia guarda, a passagem de guarda, é quando o atleta por cima passa para o lado do adversário, ficando na posição transversal ou longitudinal, do tronco e mantendo-o dominado, segurando o braço, a cabeça ou mesmo o tronco do adversário, e este sem meio de sair deste domínio estando de lado ou de costas no solo. **3 pontos.** OBS: O atleta que estiver por baixo que não permitir este domínio, no decorrer da movimentação, embarcar, isto é, ficar de joelhos ou mesmo em pé, não será considerado passagem, e sim uma **vantagem.**
- c) **Joelho na Barriga:** É quando o atleta estiver por cima do lado e colocar o joelho na barriga do adversário que está por baixo, segurando o braço, a gola ou mesmo a faixa, dominando-o e a outra perna estiver semi-flexionada com o pé apoiado no solo. **2 pontos.** OBS: Se o atleta que estiver por baixo, não permitir a colocação do joelho na barriga e se o de cima também não estiver com o pé apoiado no solo, não será considerado ponto, e sim uma vantagem. Não será considerado nada, nem vantagem quando o atleta coloca o joelho que está próximo da cabeça na barriga e não o joelho que está próximo das pernas, isto é: ele fica de frente para as pernas do adversário e não de frente para a cabeça.
- d) **Montada:** É quando o atleta estiver por cima e montar o seu adversário com os joelhos e pés no solo, podendo este estar de frente, de lado ou até mesmo de costas. A montada poderá estar por cima de um dos braços do adversário, mas nunca por cima dos dois braços, neste caso não será considerada montada, não será considerada montada também a montada invertida, onde o atleta fica virado de frente para as pernas do adversário. Poderá também ser considerada montada colocando um dos pés no solo e a outra perna ajoelhada. **4 pontos.** OBS: Não será computado ponto, quando os joelhos e pés não estiverem no solo, e sim sobre a perna do adversário. Caso o atleta A der um triângulo na guarda no atleta B e cair montado no Triângulo é considerado raspagem e não montada.
- e) **Pegada pelas Costas:** É quando o atleta pega seu adversário pelas costas, com os pés (calcanhares) apoiados por dentro das coxas do adversário, dominando sem permitir sair da posição. **4 pontos.** OBS: A pegada pelas costas poderá estar por cima de um dos braços do adversário, mas nunca por cima dos dois braços, neste caso não será considerada pegada pelas costas. Não será contado como ponto, se os dois calcanhares não estiverem pressionando a parte interna da coxa do adversário.
- f) **Raspagem:** É quando o atleta estiver por baixo, com o adversário dentro de sua guarda (dentro das pernas) ou até mesmo meia guarda (prendendo uma das pernas do adversário com uma de suas pernas) e consiga ir para cima do adversário, invertendo a posição, isto é, desequilibrando para o lado, para cima, ou para trás. **2 pontos;**



REGULAMENTO TÉCNICO



Obs. 1: Não será considerada raspagem todo movimento de inversão (capotagem) sem que seja partindo (iniciado) de dentro da guarda ou meia guarda do atleta que está por baixo;

Obs. 2: Quando o atleta é raspado e virar de costas para o que raspou não consolidar a posição, mas o que raspou consegue segurá-lo indo para cima e se mantendo nas costas mesmo sem os ganchos, caracteriza a raspagem, desde que o adversário esteja com pelo menos um joelho no chão;

Obs. 3: Se o atleta partir da guarda para a posição em pé derrubando o adversário será considerado raspagem, portanto o atleta deverá estabilizar a posição por cima para ganhar os dois pontos.

Pontos Cumulativos

Pontos cumulativos são pontos que são somados porque são feitos em seguida um ao outro, como: raspagem e montada seguidamente, será marcado 6 pontos, sendo o primeiro 2 da raspagem e em seguida 4 da montada; passagem de guarda por dentro das pernas e montada em seguida, serão marcados 7 pontos, sendo primeiro 3 da passagem de guarda e em seguida 4 da montada.

2º – Pontos Negativos: (penalidades)

São pontos que o atleta perde nas 3º advertência de fuga; por impossibilitar propositadamente a luta (amarrar a luta); por imobilizar além de 20 segundos sem procurar finalizar a luta. Imobilização: caso de imobilização clássica no sentido lateral, longitudinal sem iniciativa de finalização. Assim que o Árbitro perceber que a imobilização foi consolidada e que o atleta não está procurando a finalização e somente se limita a segurar o adversário, o Árbitro começará a contagem de **20 segundos** marcada à solicitação do Árbitro que dará uma advertência dizendo a palavra “**LUTE**” seguido do gesto de amarração. Após este tempo, se o atleta não tiver um ataque ou mudado de posição, o Árbitro falará novamente a palavra “**LUTE**” seguido do gesto de amarração e o atleta será punido com uma vantagem para o adversário e, permanecendo na posição, o Árbitro interromperá a luta e o atleta será punido com uma vantagem para o adversário e, permanecendo na posição, o Árbitro interromperá a luta e o atleta será punido novamente com dois pontos para o adversário e a luta se reiniciará em pé, podendo ser desclassificado na terceira advertência.

V – VANTAGENS

É considerada vantagem quando o atleta não conseguir conquistar as posições iniciais da luta, mas chegar muito próximo delas, como: Raspagem, queda, montada ela frente e pelas costas, joelho na barriga, pegada pelas costas, passagem de guarda; e também, todas as iniciativas de finalização onde existia real perigo de desistência do adversário; tanto em pé como no chão: Vantagem na queda: Quando existe um desequilíbrio visível no qual o adversário quase completa a queda Vantagem no caso da guarda dentro das pernas:

- a) O que está por cima fará jus a esta vantagem se estiver em ofensiva, tentando dominar a guarda de seu adversário (passar), para que o Árbitro considere a vantagem o atleta que está por cima tem que chegar em posições de quase passagem, obrigando o adversário a gastar grande energia para repor a posição. Ex.: (meia guarda, quase conseguir a imobilização, conseguir emborcar e manter a posição por 3 segundos, etc.).



REGULAMENTO TÉCNICO



- b) O que está por baixo fará jus a esta vantagem, se quase conseguir raspar, não conseguindo consolidar a raspagem, mas colocando o adversário em posição de perigo, também quando conseguir encaixar um golpe que leve perigo de finalização ao adversário. OBS: Para que a tentativa de raspagem possa valer como vantagem o atleta de baixo terá que abrir a perna tentando ir pra cima do adversário.

Em caso de placar empatado o Árbitro deve considerar os seguintes critérios para o desempate:

Quando o atleta demonstra tanto na luta em pé como na luta de chão tentativa de golpes, colocações iniciativas técnicas, levando o oponente a uma posição de defesa, então caberá ao Árbitro, a decisão da luta a favor daquele atleta que superou em vantagem seu adversário, o qual mostrou evidência de domínio durante o combate. Vantagem, no caso da luta em pé, será dada àquele atleta que procurar com maior ímpeto e virilidade e iniciativas de quedas ou de ataques de finalização durante a luta em pé. Vantagem no caso de luta no chão será dada aquele atleta que com maior ímpeto, virilidade e técnica procurar levar seu adversário à atitude de defesa.

Art. 7º – Restrições – Em todas as categorias o Árbitro Central poderá interromper o combate quando perceber que um golpe está perfeitamente encaixado e na certeza que poderá expor o atleta a sérios danos físicos, interferindo parando a luta e dando vitória a quem aplicou o golpe- que o fez tomar esta atitude. A chave de cervical pelo risco que oferece, não vale para nenhuma categoria (desclassificação imediata), com exceção para os estrangulamentos nas categorias juvenis e adultos em todas as faixas. Atleta menor de idade no caso juvenil, só será permitido participar do absoluto quando for acima do peso médio. Não será permitido uso de sapatilhas, protetores de orelhas nem outros protetores que possam prejudicar o bom andamento das lutas, bem como o uso de qualquer tipo de camisa por baixo do *Kimono*. No caso do triângulo encaixado se o atleta ficar de pé retirando o oponente do chão o Árbitro deverá se colocar de modo a proteger a coluna cervical do atleta que estiver aplicando o golpe, nas categorias de pré-mirim até infante-juvenil.

De 04 a 12 anos:

- Bate Estaca;
- Chave de Bíceps;
- Mão de Vaca;
- Triângulo Puxando a Cabeça;
- Chave de Pé (todas as formas);
- Chave de Joelho, Leg-Lock;
- Cervical;
- Mata Leão de Frente;
- Ezequiel;
- Chave de Panturrilha;
- Omoplata;
- Gravata Técnica de Frente;
- *Kanibasami* (tesoura);
- Chave de Calcanhar;

De 13 a 15 anos:



REGULAMENTO TÉCNICO



- Bate Estaca;
- Chave de Bíceps;
- Mão de Vaca;
- Triângulo Puxando a Cabeça;
- Chave de Pé (todas as formas);
- Chave de Joelho, Leg-Lock;
- Cervical;
- Mata Leão de Frente;
- Ezequiel;
- Chave de Panturrilha;
- *Kanibasami* (tesoura);
- Chave de Calcanhar;

De 16 a 17 anos e adulto faixa branca:

- Bate Estaca;
- Leg-Lock;
- Cervical;
- Chave de Bíceps;
- Chave de Panturrilha;
- Mão de Vaca;
- Mata Leão no Pé;
- *Kanibasami* (tesoura);
- Chave de Calcanhar;

De Adulto a Sênior 5 (faixas azul e roxa)

- Mata Leão no Pé;
- Bate Estaca;
- *Leg Lock*;
- Cervical;
- Chave de Bíceps;
- Chave de Panturrilha;
- *Kanibasami* (tesoura);
- Chave de Calcanhar;

De Adulto à Sênior 5 (faixas marrom e preta)

- Bate Estaca;
- Cervical;
- *Kanibasami* (tesoura);
- Chave de Calcanhar;

Art. 8º – Higiene

- O *Kimono* deverá estar limpo, seco e sem odores desagradáveis;
- As unhas dos pés e das mãos devem estar cortadas e curtas;
- Cabelos longos devem ser presos de modo a não causar incômodo ao outro competidor;



REGULAMENTO TÉCNICO



- O atleta não poderá pintar o cabelo com spray, caso isto aconteça e o árbitro veja, será desclassificado.

Art. 9º – Kimono – Os competidores deverão usar os *Kimonos* atendendo as seguintes condições:

- Tecido resistente em algodão ou material similar, em boas condições (sem remendos ou rasgos). O material não deverá ser muito espesso ou duro de modo a impedir que o oponente possa fazer pegada, é obrigatório o uso de *Kimono* trançado para as categorias juvenil e adulto.
- Cor preta, azul ou branca, não podendo ser misturado, nada: Calça azul e paletó branco, gola de uma cor e paletó de outra.
- O paletó será suficientemente longo, devendo ir até as coxas e, no mínimo alcançar a altura dos punhos, estando os braços completamente estendidos a frente do corpo. A manga deverá ter uma folga de acordo com a medida oficial da CBJJ entre a manga e o braço em toda a extensão do braço.
- Uma faixa resistente de 4 a 5 cm de largura, cuja cor corresponda à graduação com a ponta preta, deverá ser usada sobre o paletó, na altura da cintura e amarrada com um nó duplo, suficientemente apertada para impedir que o paletó se solte.
- É proibido ao atleta iniciar o combate com *Kimono* rasgado, descosturado, camisa por baixo do *Kimono* (com exceção da categoria feminina), ou ainda fora dos padrões exigidos, ou seja, manga apertada, ou curto no comprimento da manga, da saia e da calça.
- É proibido o uso de *Kimonos* pintados em qualquer parte a não ser que seja a logomarca de sua academia ou de seu patrocinador.

Obs.: A qualquer competidor que deixar de cumprir os requisitos do artigo 7º e 8º, será negado o direito de participação nas lutas, devendo o seu oponente ser declarado vencedor.

Na modalidade de Jiu-Jitsu **sem kimono**, os atletas devem seguir as seguintes exigências de vestuário:

- **Camisas** - Para ambos os gêneros deve ser usado camisa de tecido elástico (colado ao corpo) com comprimento que cubra a linha da cintura da bermuda, de cor preta, branca ou preta e branca, e com pelo menos 10% na cor referente à graduação (faixa) a que o atleta pertence. Camisas 100% na cor da graduação (faixa) a que o atleta pertence também são aceitas.

Obs: Para as categorias de faixa preta será tolerado uma pequena área na cor vermelha, mas sem descaracterizar a cor da graduação do atleta.

- **Bermudas para homens** - Bermuda nas cores preta, branca, preta com branca e/ou na cor da graduação (faixa) a que o atleta pertence, sem bolsos ou com bolsos completamente fechados por costura, sem botões, cordões expostos, fechos ou qualquer peça plástica ou metálica que apresente risco ao adversário, e com o comprimento que atinja no mínimo abaixo da metade da coxa (menos que 15 cm do joelho) e no máximo até o joelho.

É permitido o uso de calça de tecido elástico (colado ao corpo) por debaixo da bermuda, nas cores preta, branca ou preta com branca e/ou na cor da graduação (faixa) a que a atleta pertence.



REGULAMENTO TÉCNICO



• **Bermudas, shorts e calças para mulheres** - Short, calça de tecido elástico (colado ao corpo) e/ou bermuda nas cores preta, branca, preta com branca e/ou na cor da graduação (faixa) a que a atleta pertence, sendo a bermuda sem bolsos ou com bolsos completamente fechados por costura, sem botões, fechos ou qualquer peça plástica ou metálica que apresente risco a adversária, e com o comprimento que atinja no mínimo abaixo da metade da coxa (menos que 15 cm do joelho) e no máximo até o joelho.

Nas categorias do feminino, é permitida a utilização de touca cobrindo os cabelos. A touca deve seguir as seguintes especificações:

- Deve ser fixa e elástica (ou possuir elásticos nas bordas)
- Não pode possuir nenhuma parte rígida
- Não pode possuir cadarços ou qualquer tipo de cordão para fixação.
- Não pode possuir nenhuma inscrição
- Deve ser de cor totalmente preta, branca ou preta com branca e/ou na cor da graduação (faixa) a que a atleta pertence.
- Também é permitido o uso de uma cobertura de cabeça unificada com a camisa na descrição do uniforme feminino, que deve ser de material elástico e que cubra o pescoço, orelhas e toda a parte do cabelo, semelhante a uma roupa de mergulho, de cor totalmente preta, branca ou preta com branca e/ou na cor da graduação (faixa) a que a atleta pertence. Apenas a parte do rosto deve estar totalmente descoberta.

Art. 10º – Categorias por Idade, Peso e Faixa

Adulto: 18 a 30 anos
Master 1: 31 a 35 anos
Master 2: 36 a 40 anos
Master 3: 41 a 45
Master 4: 46 a 50 anos
Master 5: Acima de 50 anos

Divisão de Peso

Até:
60Kg
70Kg
80Kg
90Kg
100Kg
Acima de 100Kg

Divisão por Faixa/Conhecimento

- Branca: Iniciante
- Azul - Intermediário
- Roxa - Intermediário
- Marrom - Avançado
- Preta – Expert

Absoluto: Dentro da mesma faixa, porém de todos os pesos e idades. Portanto terá absoluto para cada faixa.



REGULAMENTO TÉCNICO



Art. 11º – Duração das lutas

- **Adulto:** 6 minutos
- **Master:** 5 minutos

Obs.: Tempo para todas as faixas

Art. 12º – Pontos atribuídos para os atletas de acordo com a colocação

- Campeão – 9 pontos
- Vice- campeão – 3 pontos
- Terceiro lugar – 1 ponto

Obs.: Havendo somente um atleta para competir na categoria, este receberá medalha de campeão; havendo ainda dois atletas da mesma academia ou clube na mesma categoria, estes lutarão entre si, recebendo as medalhas correspondentes do resultado da luta, e em ambos os casos não estarão marcando pontos para suas academias ou clubes.

Art. 13º – Critérios para desempate de um campeonato em caso de academias com o mesmo número de pontos

- Maior número de medalhas de ouro.
- Maior número de medalhas de prata.
- Campeão mais graduado.
- Campeão mais pesado.

Art. 14º – Direção e decisão das lutas

- 01)** Todos aqueles que estiverem em função oficial na competição, como técnicos, professores, diretores, árbitros, anotadores, mesários e cronometristas, estarão sujeitos a punições caso resolvam dar instruções aos lutadores dentro da área demarcada de competição.
- 02)** No caso dos dois atletas se acidentarem na luta final e ambos não tiverem condições de voltar, o resultado final será:
 - a) Se existir pontos ou vantagens já confirmadas no placar, prevalecem estas pontuações.
 - b) Não existindo ponto ou vantagem confirmada no placar será através de sorteio.
- 03)** Quando os dois atletas saírem da posição do chão ou em qualquer situação, se os dois levantarem o julgamento passa a ser igual ao da luta em pé.
- 04)** Para as lutas finais o descanso será no máximo duas vezes o tempo de luta referente a categoria de graduação, quando requerido por um dos atletas.
- 05)** A pesagem oficial será somente uma vez, não podendo o atleta sair e voltar para a balança.



REGULAMENTO TÉCNICO



06) No caso de, em uma categoria, somente foram inscritos dois atletas e um deles não comparecer na área de luta, este não poderá ser premiado como vice-campeão, pois é W.O.

07) Caso o atleta esteja passando a guarda e o mesmo tente uma chave de pé, não conseguindo concluir e o adversário vem para cima.

Art. 15º – A qualquer época, a Coordenação Nacional dos JOBIS – caso considere importante – acrescentará novas instruções visando esclarecer dúvidas e assegurar o bom andamento do campeonato.

Art. 16º – Os casos não previstos neste regulamento poderão estar contidos no Regulamento geral dos JOBIS, ou serem editados em ANEXOS, que serão parte integrante deste Regulamento e do Regulamento Geral dos JOBIS.

Art. 17º – Os casos omissos neste Regulamento ou que venham a gerar dúvidas de interpretação serão resolvidos pelo CNJ.

Art. 18º - A competição seguirá a regra da CBJJ - Confederação Brasileira de Jiu-Jitsu.